PIŞMIŞ KELLE

SAYI:285
Fiatı: 15.000 lira
KEMİK KAFALI MAGAZİN

KİNG-KONG ANKARA'DA! İyi kalpli dev, Ankara'yı temelinden sarstı. Yüzbinlerce işçi ve memurun Ankara yürüyüşü görülmemiş büyüklükte...

BENDEN KORKMANIZ İÇİN HİÇBİR NEDEN YOK GÜZEL BAYAN. BEN SADECE EKMEK İSTİYORUM. BARIŞ İSTİYORUM. ÇOK BASİT İSTEKLER BUNLAR. BENDEN KORKMAYIN.

İMDAAT! BU DA NEREDEN ÇIKTI?... İMDAAT!

FitneFücur

ZALAK MAHMUT

İŞÇİ MİLLETİ Mİ?

AMAN AMAN AMAN

Antalya şehrinde adamın birisi , Sayın Kenan Evren'in şehir parkında bulunup havuza koydurup yüzdürdüğü besili Pekin ördeklerine salmış bıçağı çevirme yapacakken yetişip kurtarmışlar ördekleri. Gerçi sadece vücut kısımları kurtulmuş, üst taraflar kayıp.. Neymiş? Adam açmış, işsizmiş, gözü dönmüş, karnını doyurmak istemiş. Be adam canın Pekin ördeği çekti ise git sivis hostelde, efenim Kalassis hostelde ye.. Oralarda ördek kaynıyor. Bula bula Sayın Evren'in sembolik ördeklerini mi buldun?Onların manevi değeri var. 12 Eylül'ün anısı onlar. serbutleri kanatları gövdeye indirirken arada manevi değerleri de yutacaksın. Huzur ortamını da mideye göndereceksin. Güven ortamını da çiğneyip çiğneyip lüpleteceksin. Oh neyse ki yakalanmışsın, alın emellerine ulaşamamışsın Kalbimi basarım ki bu adam işinden atılmadan evvel bir işçi idi. Tutun bir holdingçimi, bir sanayicimişten atın, bakalım havuza dalıp ördek avlıyor mu? Acından ölür de o değerli sayın ördeklerin butlarına yan gözlen bakmaz. İktiza ederse parkın çimlerini geveler, amma kepaze olmaz. Bu adamlar böyledir. Bugün seksenli yılların anısını yer, öbürgün yetmişlerin aytmışlarını hatırasını yalayıp yutar. Daha oburku gün seni beni yer.

Saygılarımlan...

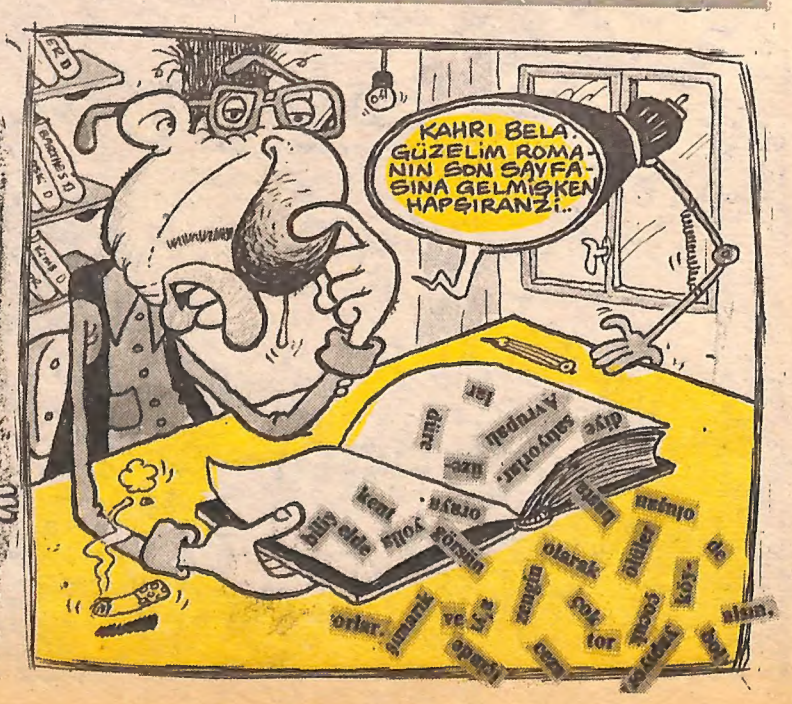
600 bin kamu işçisi işi durdurdu! Devlet Bakanı Daçe, "Eylem, yasalara aykın. İşçiler mağdur olacak" dedil.

TOBB'nin hazırladığı Güneydoğu raporu, kamuoyunda büyük yankı uyandırdı... Tartışmalar sürüyor...

Antidemokratik baskılar sonunda, bardak taşmaya başladı. 700 bin işçi Ankara'ya yürüdü...

Karikatürcüler Derneğinin Yerebatan Sarnıcı çıkışındaki sanat galerisinde Romanyalı karikatürcü TRAIN LAILE tarafından 1 Ağustos'ta açılan sergi, 31 Ağustos'a kadar açık kalacak.. Sergideki eserler sanatçı tarafından satışa sunuluyor...

İskenderun'da yayınlanan "SÜZGEÇ" mizah dergisinin 3. sayısı çıktı...



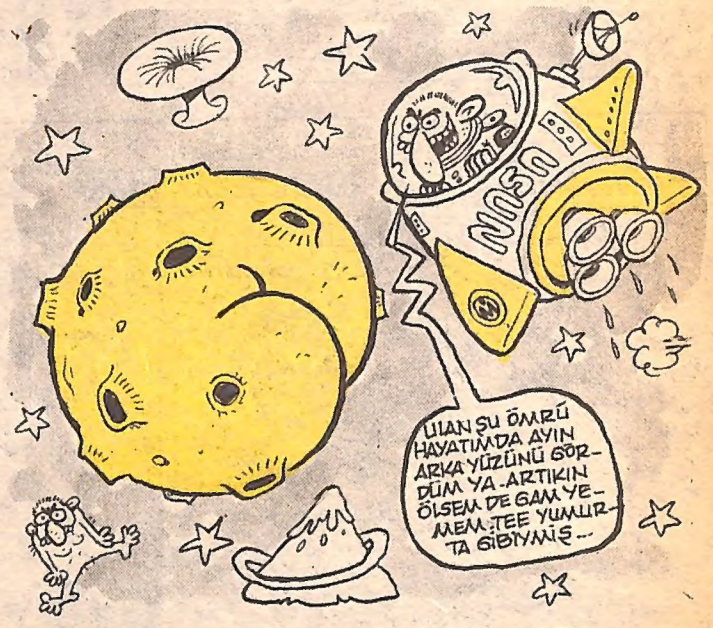
Raporu CIA mı yazdı, yoksa MOSSAD mı yazdı? Valla, Güneydoğu sorunu kabak gibi ortada dururken, sen kendi raporunu yazıp acilen durumu düzeltmek için elinden geleni yapmazsan tabii ki kalkıp elin Amerikalısı yazar.

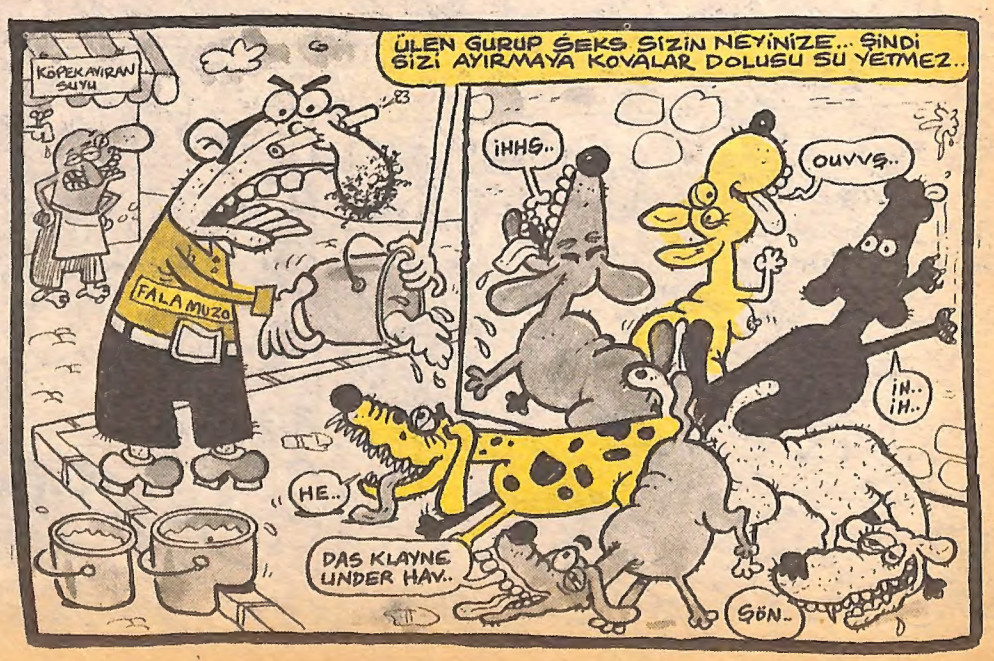
Türkiye genelinde 2 milyon ruhsatlı silah sahibi insan var.

Amerika'nın Japonya'ya atom bombası atışının 50. yılında Hiroşima kurbanları anıldı...

İHD, açıklamasında; "Cezaevlerinde vahşet yaşanıyor" denildi.

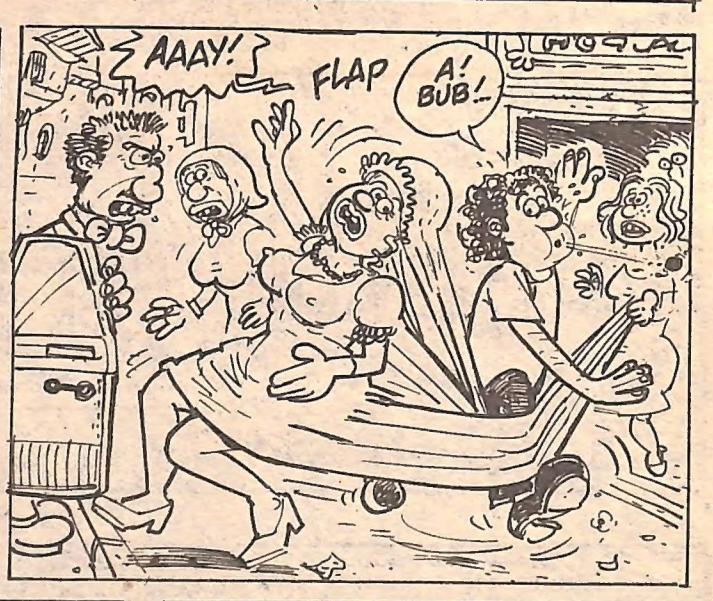
Sezen Aksu'nun son kaseti geniş tartışmalara yolaçtı!...





Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



DEVAMI 14. SAYFADA

ZAYİATIN EHEMMİYETİ

Serdal Gilkal

- Sanırım aynı fikirdeyiz?
-Hangi konuda?
-Herhangi bir konuda . Mesela ben aklımdan bir şey geçirsem ve bunu size sorsam bile siz benimle hem fikir olmaz mısınız?Olamam demeyin darılırım.
-Ama sizi tanımıyorum bile.Ne diye aklınızdan geçenlere ortak olacakmışımki?Karşılığın da maddi bir çıkar elde etmedikten sonra.
Sizce hayatta herşey paradanmı ibarettir?
-Busoruyu bana sormayın.
-Ya kime soraym?Kime sorsam bana sormayın diyor.
-Demekki cevabını bilmiyorlar.
-Güle sorsam, laleye, sümbüle yahut mor menekşeye?Onlar bilirlermi dersiniz?
-Dedim la bana sormayın da kime sorarsanız ona sorun.
-Durup dururken sorun çıkartıyorsunuz.Hep böyle misinizdir .
-Sadece öğleden sonraları.
-Bunun bir sebebi varmı?
-Öğleden sonra olunca ertesi gün yaklaşıyor.
-Sadece bu kadarmı?Ertesi gün yaklaşınca ne oluyor?
-Ömrümüzden bir gün daha gitmesi için elverişli zemin hazırlanmış oluyor, daha ne olsun Bak şimdi benlen konuşurken iki dakka dah yaşlandınız.Oysa ilk cümlenizi söylediğinizde nekadar gençtiniz.Taşı sıksanız suyunu bile çıkarabilirdiniz.
-Ama şimdide en azından tahtayı sıksam suyunu çıkarabilirim, bunu yaparım.
-Ah dostum, sizden öncekiler de bunun için çok çabaladılar.
-Ne için?
-Dünya'da bir iz bırakmak için,kimi taşı sıktı ,kimi duvara kafa attı, kimi öldü, kimi nutuk söyledi.
-Kimi şiir yazdı, kimide yazılan şiirlerden birkaç mısra yürütüp bana söyledi.
-Karıştırmayın oraları.Ee daha daha nasılsınız?
-Olur şey değil.Yarı felsefi boyutlardan"daha daha nasılsınız" a geçmek nasıl bir zihniyetin tezahürüdür,şaşırdım.
-Ne diyon oğlum,laga luga?
-Olamaz.Seviye giderek düşüyor.Önce kadınlar ve çocuklar.
-Siz önce kendinizi kurtarın.
-Ama ben kedi beslemiyorum ki.
-Kedinizi demedim kendinizi dedim.
-Kendinizi yalnış yazılıp kedinizi şeklinde yanlanırsa diye tedbir alıp ona göe cevap veriyorum size.-
-Haa,anladım.
-Beni bir kişi anladı oda yalnış anladı.
-Aaaa, ama bu korkunç bir klişe cümle.Bunu hakedecek ne yaptım?
-Ne bileyim herkes kullanıyordu ben de kullandım. Başka böyle bir sürü cümle var klişe, söyliyim mi bir kaç tanesini?
-Aman istemem.Bıktım zaten.
-Hayvanları sevmeyen insanlarıda sevmezmiş.
-Yeter.
-Bu gemi batarsa içinde hepimiz batarız.
-İmdat.
-Bu dünya bize miras kalmadı torunlardan ödünç aldık.
-Kurtarın.
-Zirveye çıkarken aşşağıdakilerle alay etmeyin , dönüşte onları göreceksiniz.
-Yangın var.

BİTTİ

BİR GECE DAHA

KEMAL ARATAN

mini öykü : # CIYP!..

Yazan, çizen : KEMAL ARATAN

Bir ev... Evdeki odalardan biri... Oda içinde üstü açık bir oda daha... Civcivin odası... Saat gece sekiz otuz, gelen var...

ÇIK!.. ÇIKIRT!.. (kapı)

UOOOP!.. BEN GELDİİM!..

CIYP!

yem

H_2O

NELER YAPTIN BAKALIM BUGÜN?.. ÜÜÜ!.. KİRLETMİŞSİN ODANI, SENİ KÜÇÜK SIÇIRGAN!.. YEM VE SUYUNU DA PİSLETMİŞSİN... BAKTIN MI FOTOĞRAFINA..

ÖFF... BEN DE PİŞTİM BUGÜN, ÇOK SICAK...

CİYP!.. CİİYP!.. CİYP!..

BAK, HİÇ İLTİMAS GEÇMİYORUM... KENDİ YEMEĞİMİ YAPARKEN SANA DA TAZE DARI VE SU...

CİYP!

GOT!.

GAARK!.. OOH... İYİ KÖTÜ KARNIMIZI DOYURDUK... SIRA GELDİ YARIN BAKACAĞIN FOTOĞRAFI SEÇMEYE... ARŞİVİNİZE Bİ BAKALIM... MM... SÖYLE ÜSTÜNDEN KAMYON GEÇMİŞ BİR KUTU KOLA FOTOĞRAFI... YOK... BU İYİ DEĞİL, BU NEYMİŞ?.. MM.. GEREDE YAKINLARINDAKİ BİR TRAFİK KAZASINDAN... I.. IH!.. YA ŞU?.. HAH, BU İYİ...

CİYP!..

DOSYA

YENİ YEM, YENİ SUYLA BERABER YARIN BAKACAĞIN YENİ FOTOĞRAFI DA KOYUYORUM, ESKİSİNİ ALALIM...

CİYP!..

Ertesi günün akşamı, saat sekiz otuz, gelen var..

ÇIK!.. ÇIKIRT!.. (kapı)

AUUUP!.. BEN GELDİİM!..

TIR

CİYP!..

NASIL?. İYİCE BAKTIN MI.. SIKILDIN MI?.. EE, KOLAY DEĞİL TABİİ BÜTÜN GÜN AYNI FOTOĞRAFA BAKMAK. YARIN İÇİN YENİ BİR TANE AŞAYIM..

CİYP!..

yem

H_2O

Ertesi günün akşamı, saat sekiz otuz, gelen var...

ÇIK!.. ÇIKIRT!.. (wet, o...)

ÜÜÜÜP!.. BEN GELDİİM..

CİYP!..

EVEET... NASILDI BAKALIM BUGÜN BAKTIĞIN FOTOĞRAF... ŞİMDİ DEĞİŞTİRECEĞİM ONU... YERİNE BOMBA GİBİ BİTANE GELİYO.. VAPURLA İSKELE ARASINDA KALMIŞ BİRİNİN FOTOĞRAFI... İYİCE TETKİK ET.. DALGA GEÇİYOSUN GİBİNE GELİYOR, OYSA Kİ KOLLEKSİYONUMUN EN NADİDE PARÇALARINI SUNUYORUM SANA...

CİYP!

Ertesi gün ayni vakit...

ÇIK!.. ÇIKIRT!.. (evet aver kapı)

UAAP!.. BEN GELDİİM!..

CİYP!

Daha ertesi gün, ayni vakit

ÇIK!.. ÇIKIRT!.. (kapı)

üOAAAP!... BEN GELDİİM!..

CİYP!..

SARAP YAPANLARIN FOTOĞRAFINDAN SONRA İŞTE YARIN İÇİN YENİ BİR RESİM DAHA.. İYİ BAK... HAA, UNUTMADAN YEMİNİ VE SUYUNU DA DEĞİŞTİREYİM... CANIIM... MİNİM BENİM...

CİYP!..

Ertesi gün, gene ayni vakit...

ÇIK!.. ÇIKIRT!.. (kapı)

OAAAP! BEN GELDİİM!..

EXPORTED

CİYP!..

NABER?.. NELER YAPTIN BAKALIM... BUGÜNKÜ FOTOĞRAFINI BEĞENDİN Mİ YOKSA DOĞRU DÜRÜST BAKMADIN BİLE Mİ?.. ÜÜÜ!.. ÇOK KİRLETMİŞSİN ODANI, SENİ KÜÇÜK SIÇIRGAN!..

CİYP!..

GEL BAKİİM, ODANI TEMİZLEMEK GEREKLİ. HANİ BOK GÖTÜRÜYO DERLER YA, İŞTE AYNİYLE VAKİ.. HAA... BUGÜN SANA ARŞİVİMDEKİ SON FOTOĞRAFI GÖSTERDİM, HEPSİ DE GÜZEL FOTOĞRAFLARDI DİMİ?..

CİYP!..

-GEREKİLER...

CIRK!

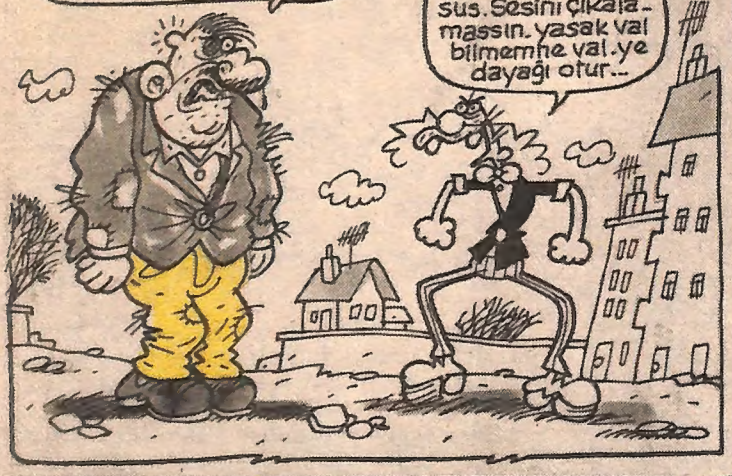
SON

MUHLİS BEY

MÜZÜK, İMAJ VE DİYELLERİ

Yazan:Muhlis Beyğ
(Semfoni genel müdürü)

Önümüsdeki günlerdde İsttanbuldan gitmeyi düşünüyolum..Şindi "nerden?" diye sorucaksınız..İsttanbuldan tabiyiki. Şindi de "Niyçün?" diye sorursunuz! İsttanbul'a gelmmek için. Pekiyi İstanbul'a gelmeyi niyçin istiyolum? Noolsun, iyilik sağlık..Çünkü dünyağca ünlü şarkıcıların hepsisi İstambula geliyor. Bir Ceykıl Meksin, bir Boza Mineliyi, bir Frank Sumatra, bir Badona vs vs.. Benim İstambul'a gelmem önünde bir takim engeller val. En önemlisisi zağten İstambuldayım. İkincisisi şarkıcı deyilim. Fakak bütüm bunların altısından üstüsünden gelmek benim üçün çocuk oyuncağı. Müzük natolarına yabancı değilim. Pop müzük patlaması sırasında bem de orodeydim. Benim de üstüme pop müzük sıçradı. Paçalarımdan aktı diyebirilim. Hevesli sazlardan hidrofor, saksoğan vs, burmalı sazlardan bavul, kongo vs kibienstürümentanları mükemmel çaliyoyum. Ses düzenim pirima, güfte konusu bambaşka. Nefis Tekirdağ güftesi yaziyolum, islama güfte Adapazarı vs. Ünlü olak da zor deyil. İmaj meselemesi. İmajın valsa korkma, gürü.. Fakak imajına iyi bakıcaksın. Yağlıycaksın, toz bezini alaçaksın, suluyçaksın, kuruyçaksın, maykıcaksın da öyle olmadı mı?İmajını dünyağa yayadım mı tamamdı. Klobal çünki. Almanya'ya doğru çığır, Japomyadan dinlesinlr., olddu bitti.. Konsel biletlerim tane beşyüzbin, kilo iki milyor.. Hepsiniz davetiyesiniz.

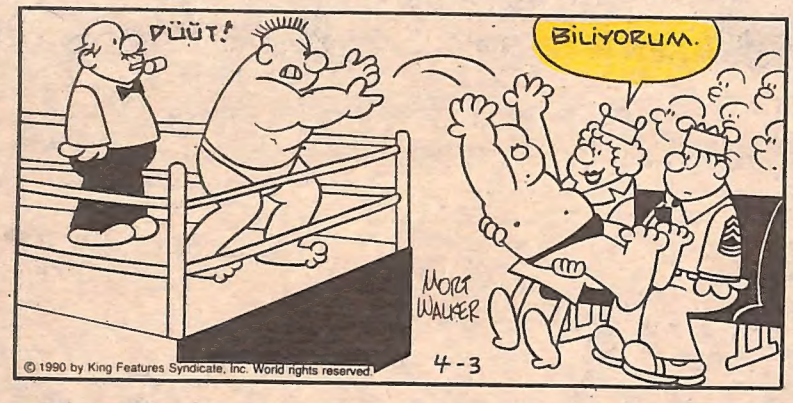


-KARADENİS FIRKALARI-

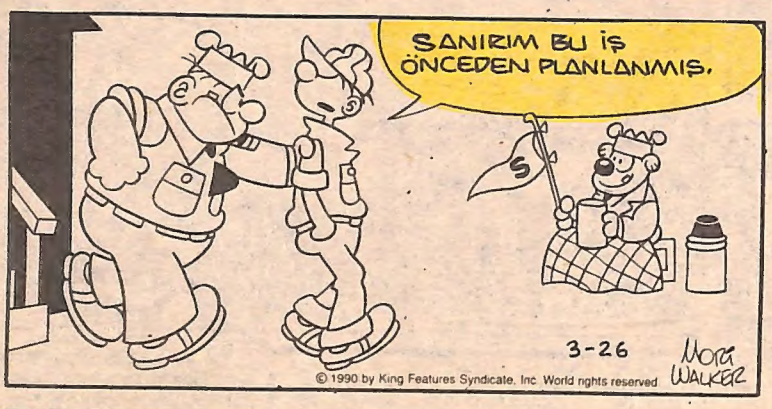
Temel bu ya...Laz ya bu..Fikra bu ya...Otomobiriylen tee Rize'den İstambura kadal yolun solundan ters yönddan gelmiş. Laz ya. Birisisi buna uyyy "demiş" Temel. "İngirtelede arobalar yolun solundan gidiyol tikatli ol" der. Bu da zaten "bileyrum" Rize'den öyle "geldim" der. Temel İngirteleye gidecçekmiş. Orda da trafik sağdan, yağni soldan ya. Adam onun için uyarır. Bu zağten Rize'den gelena kadal ne tehlikeler atlatmış. İngirtele'de trafik soldan diyince bu billyol zağten, Rize'den öyle gelmiş. Adama gülür geçer..Temel bu.

HASBİ TEMBELER

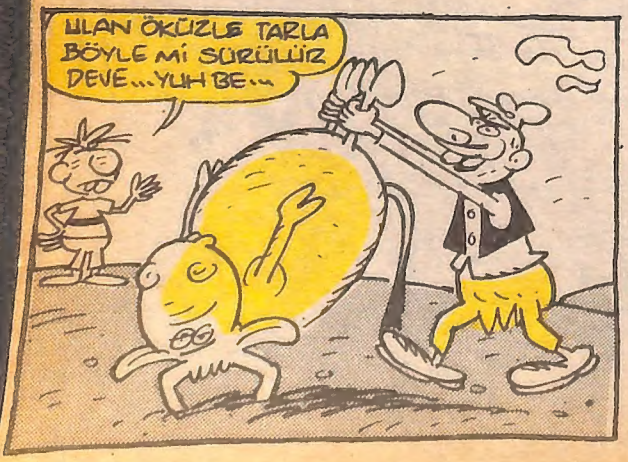
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved



© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved



© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

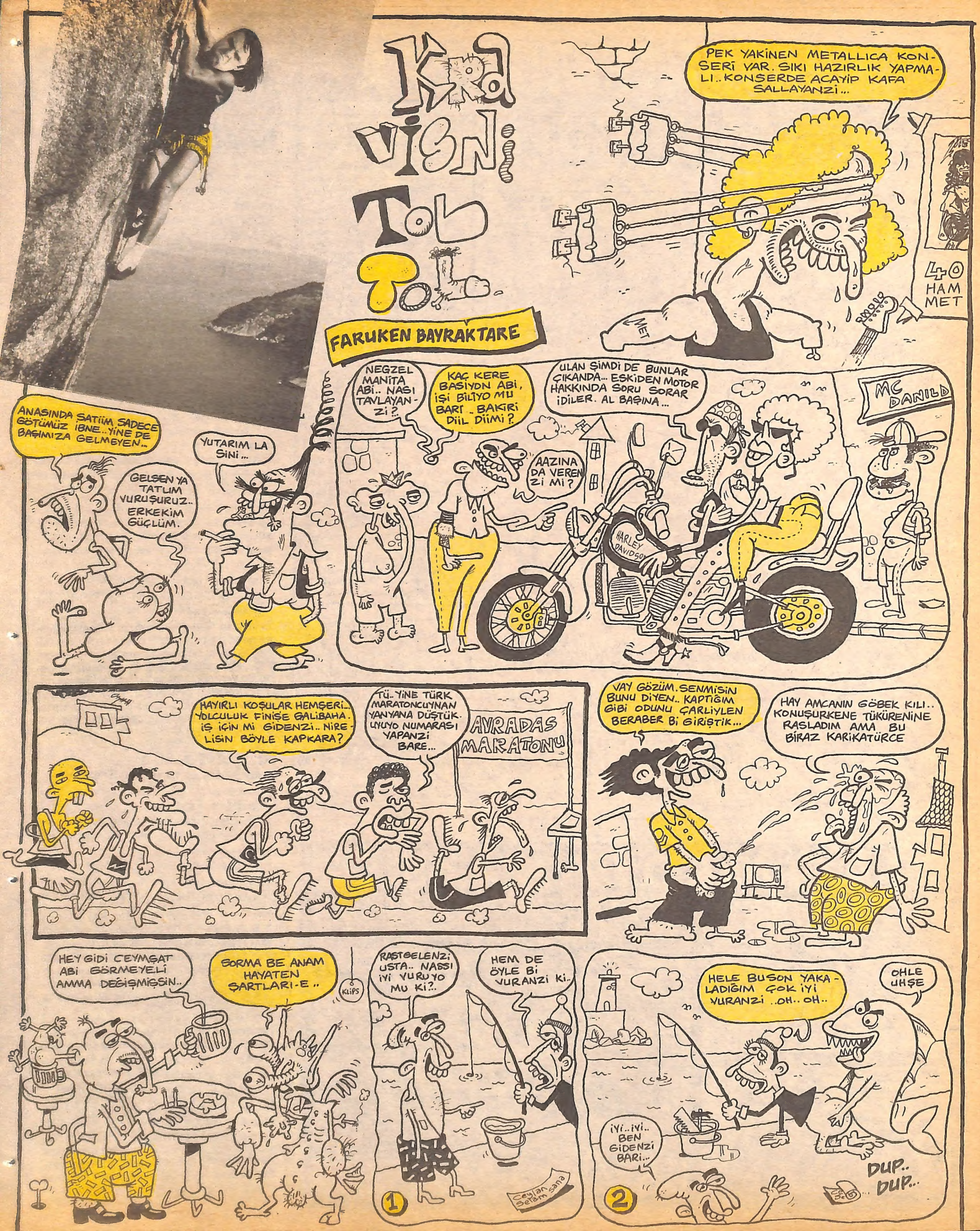


OTİSABİ

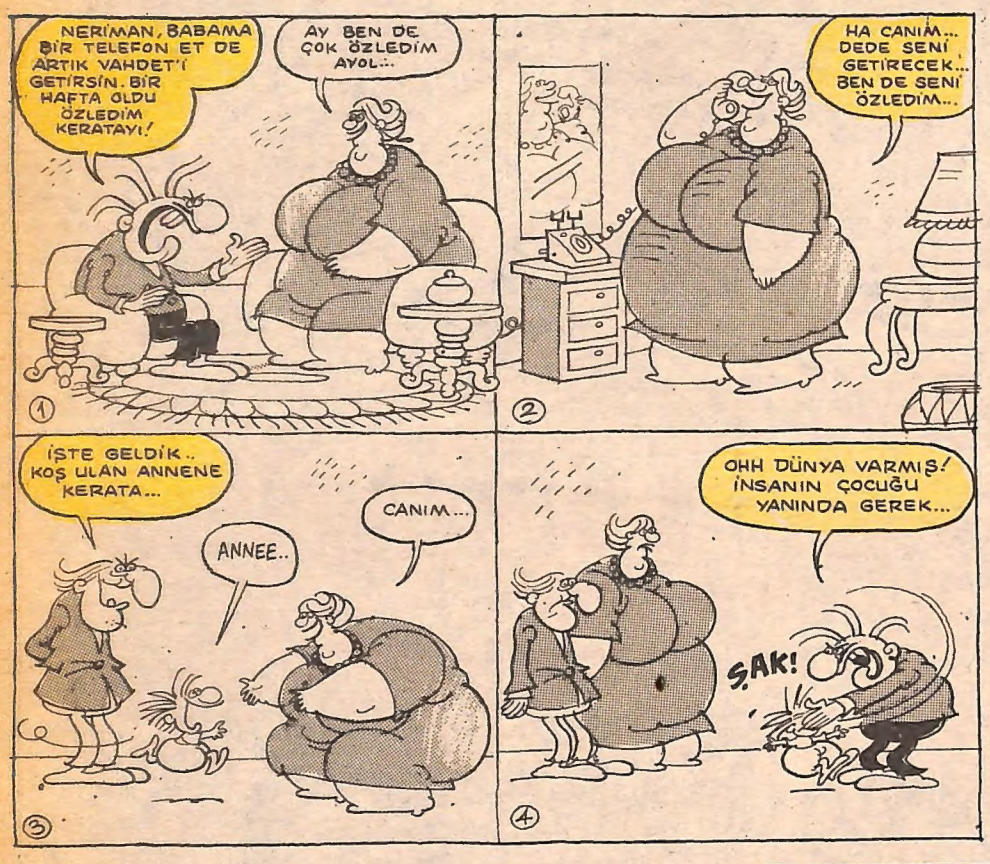
TELAŞ ETMEK: İkinci dünya savaşı yıllarında Avrupa Hitler delisinin sayesinde cayır cayır yanıyordu. İnsanlar öldürülüyor. Kentler yerle bir ediliyordu. Türkiye akıllı yöneticiler sayesinde savaşa girmediği için şanslıydı. (Annee çok ciddi oluyo). Evet Avrupa'daki savaş Türkiye'yi de etkilemedi değil. Etkiledi olumsuz şekilde. Fena halde kıtlık vardı açlık vardı. Her an savaşa girilecekmiş gibi tedbirli davranılıyordu. Ekmek karneyle veriliyordu. Halk perişan. Hele fakirler yiyecek bişiy bulamıyordu. Mevzu yiyecek oldumu gözü dönüyor insanın. İşe yarar herşey pişirilip sofraya konuyordu. Sebze, et, ekmek gibi besinler aşırı lüks sayılıyordu. Ayakkabı, at toynağı gibi doğal şeyler de tükenmişti. Artık önlerine ne gelirse hayatta kalmak için yeniyordu. En son olarak insanlar telefon kablolarını, elektrik tellerini (elektrik yok) yemeye başladılar. Evet yanlış okumadınız tel pişirip yiyorlar. Zaptiyelere yakalanmamak için gece geç vakitte çıkıp direklere kesiyorlar telleri. Çok çabuk çok hızlı olmak zorundalar. Sonra bi çırpıda eve getirip atıyorlar tencereye. Bu yemeğe "tel aş" diyorlar. Tel aş günümüzde kimse pişirmiyor. Ama kullanıyor telaş etmek deyimini. O eski günleri hatırlayarak. Hani çabuk çabuk kesiyorlardı ya telleri. Onun için yani.

KALBUR ÜSTÜ: Bu kez biraz daha eskilere doğru uzanıcaz. Taa Roma İmparatorluğu'na, aşırı zenginliğin ve fakirliğin aynı anda yaşandığı yıllara. Köylüler tarlalarda bağlarda çalışıp Romalı soyluların refah içinde yaşamasını sağlıyorlardı. Soylular yan gelip yatıyor nefis yiyecekleri, içecekleri midelerine indiriyorlardı. Soylular da kendi aralarında sınıflara ayrılmıştı. Sadece yemekle, gösterişli saraylarda yaşamakla iş bitmiyordu. Aileler arasında kıyasıya bir rekabet vardı. Prestij sağlamak için yani boşu boşuna birbirlerini yemiyorlardı. İmparatorlukla söz hakkı sağlamak için diyelim de daha iyi anlamasılsın. Bu soylu ailelerden bir tanesi uzun yıllar birincliği elinden bırakmamıştı. Hatırlarsınız meşhur Brütüs'ü, hak işte onun familyası. Brütüs soyadını taşıyanlar acayip imtiyazlara sahipti.

Bizdeki kalbur üstü deyimi de buradan çıkmıştır. İmtiyazlı ve sözü geçen anlamına kal Brütüs denmiştir. Yani öyle işte, yormayın beni. Biz Türkler bu yabancı sözcüğü telaffuz edemeyip "kal bürüstü" demişiz. Sonra da olmuştur kalbur üstü. Ne yani olmamışmıdır?


KRAVİSNİ TOL TOL
FARUKEN BAYRAKTARE
PEK YAKİNEN METALLICA KONSERİ VAR. SIKI HAZIRLIK YAPMALI.. KONSERDE ACAYİP KAFA SALLAYANZİ...
40 HAM MET
MET
ANASINDA SATİİM SADECE GÖTÜMÜZ İBNE.. YİNE DE BAŞIMIZA GELMEYEN..
GELSEN YA TATLIM VURUŞURUZ.. ERKEKİM GÜÇLÜM.
YUTARIM LA SİNİ...
NEGZEL MANİTA ABİ.. NASI TAVLAYANZİ?
KAÇ KERE BASIYON ABİ, İŞİ BİLİYO MU BARI.. BAKIRI DİİL DİİMİ?
AAZINA DA VERENZİ Mİ?
ULAN ŞİMDİ DE BUNLAR ÇIKANDA... ESKİDEN MOTOR HAKKINDA SORU SORAR İDİLER. AL BAŞINA...
MC DANILD
HARLEY DAVIDSON
HAYIRLI KOŞULAR HEMŞERİ.. YOLCULUK FİNİŞE GALİBAHA. İŞ İÇİN Mİ GİDENZİ.. NİRELİSİN BÖYLE KAPKARA?
TÜ.. YİNE TÜRK MARATONCUYNAN YANYANA DÜŞTÜK. UYUYO NUMARASI YAPANZİ BARE...
AVRADAS MARATONU
VAY GÖZÜM. SENMİSİN BUNU DİYEN.. KAPTIĞIM GİBİ ODUNU ÇARLIYLEN BERABER Bİ GİRİŞTİK...
HAY AMCANIN GÖBEK KILI.. KONUŞURKENE TÜKÜRENİNE RASLADIM AMA BU BİRAZ KARİKATÜRCE
HEY GİDİ CEYMŞAT ABİ GÖRMEYELİ AMMA DEĞİŞMİŞSİN..
SORMA BE ANAM HAYATEN ŞARTLARI-E..
KLIPS
RAST GELENZİ USTA.. NASSI İYİ VURUYO MU Kİ?..
HEM DE ÖYLE Bİ VURANZİ Kİ..
Ceylan Selam sana
1
HELE BUSON YAKALADIĞIM ÇOK İYİ VURANZİ ..OH.. OH..
OHLE UHŞE
İYİ.. İYİ.. BEN GİDENZİ BARİ...
DUP.. DUP...
2

ZALAK MAHMUT



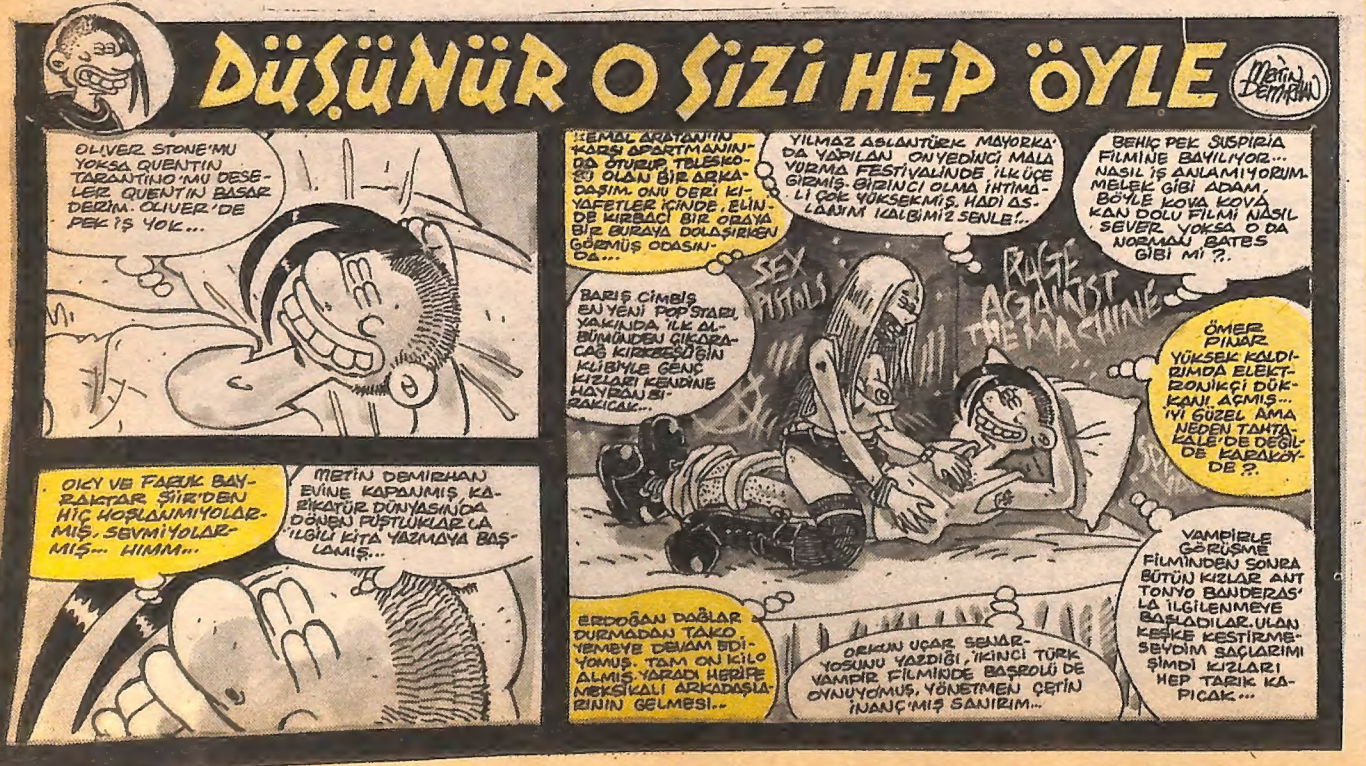
KALKINMIYORSAK NE OLUYORUZ PEKİYİ?. CEVABINI VERİN.

Yazan Zalak Mahmut

Türkiyyada son senelerin en taze konusu bu.. Türkiyya kalkınıyor mu, kalkınmıyor mu?

Kendini bile namuslu tüccarım, holdingçim kalkındığımızın şuuru içinde. Ammaa sokaktaki kopuğa sorarsanız kalkınmıyoruz. Hangisine inanayım. Elbette efendi olana, gravattı olana inanacam. Mağazaların vitrinlerinde envai çeşit mal "Albeni al beni" diye çırpınıyor. Efendim "Yürüyen adam" viskisi mi istersiniz, "püsküvüt" konyağı mı, köpekler için pizza mı? Yoksa himalaya keçisinin sütünden yapılmış delik deşik peynirler mi? yok, yok...

E şimdi buna türlü türlü ithal tabanca da eklendi simit vesonuydu, çörek nelsonuydu, boy boy renk renk silah.. Tabanca yokluğu vakti zamanında, bu Ecevit devrinde iyicene kendisini hissettiriyordu. Amma şimdi öyle mi ya. Arzu edersen altın kabzalısı, yok beyenmessen gümüş namlulusu, o da olmadı hint horozlusu oracıkta seni bekliyor. Benim köylüm, işçim neden tabancasız kalsın. Şimdilerde halk tabancanın tadını çıkarıyor. Emekli memurun tabancasını alıverip hemen oracıkta iki şarjör devirieriyor. Amelesi rençberi her köşebaşında şakır şakır mermi yak... benim akıl dönelerim bu memleket kalkınmıyorda bu gürültü nerden geliyor. Con Vaynenin filminden playbeck mi yapıyoruz?



deniz KENARI

Gamze Deniz

Sözler senin ağır silahların.

İÇİMİ HER DEŞTİĞİNDE, YÜREĞİMDEN MARTILAR KANIYOR.

Sözler. Biz miyiz onlara anlam yükleyen? Yoksa kendi kişilikleri mi var? Kent ve şehir. İkisi de aynı kargaşayı mı anlatır?

Denizin dibinde gümüş renkli bir balık sevgisini hangi sözlerle anlatır? Balığın sevgilisi ona ölümçül bir aşk yaşatan olta iğnesinin ucundaki solucan mıdır, onu yaşatan, saklayan yeşilli sarılı yosun mudur?

Balık neye aşık bilemem ama ben tercihimi solucandan yana yaptım. Yalnızlık adındaki balıkçı çekmekte şimdi beni oltasıyla.

Kumsal her zamankinden daha güzel bugün. Haşarı nehir katmış önüne taşı toprağı denize karışıyor. Dalgaların köpükleri ayaklarımda beyaz, tuzlu dudak izleri bırakıyorlar. Sözler, anlamlar.

HERŞEY HİÇBİRŞEY ANIMSATMIYOR MU ASLINDA? Kumların üstünde zift birikintileri . Bir martı tüyü buluyorum, çantama atıyorum. Sahibi martı gelip arayacak mı tüyünü (öyleyse affetsin beni), yoksa çoktan ölmüş müdür? Bir martı nasıl anlatır dostunun öldüğünü? (Martıların içinde gözaltına alınıp işkenceden ölenler var mıdır acaba?)

Kum taneleri ne kadar çapkın! En ufak bir rüzgarla doluveriyorlar insanların üzerlerine.

(Büyük parantez açma cezası)

Yalnızlıkta çiçek tadı. Çiçekler nasıl anlatırlar

mutlu olduklarını? Bilirim çiçekler gülümser.

(Küçük parantez açma cezası)

-Sözler birer yanılgıya dönüşebiliyor ruhumuzda yankılandığında. Ama bu beni yazmaktan uzaklaştırmıyor. Yanıltmaktan korkmuyorum.-

YENİ ANLAMLAR ÇAĞI...

Gece çökerken birbiri ardına kadehleri deviren akşamcının gözlerine biriken kanın anlamı. Anlatmak üzere masasının başına oturmuş, mektuplar çiziktiren kadının anlamı. Sıcaktan terlemiş, yorgun ve tasalı bir seyyar satıcının elindeki şeytan tırnaklarının anlamı.

Çok önemli bir haberi vermek için , evlenmek istediğini söylemek için ailesiyle konuşmaya giden genç bir adam bir trafik kazasında öldüğünde, ardında sıraktığı söylenmemiş sözlerin anlamı.

(Hiroşima'da yıllarca tüten acının anlamı...)

BAZEN EN ANLAMLI SÖZLER, O HİÇ SÖYLEMEDİKLERMİZ.

Bn? Duvar saatinin tik-takları. Pembe terlikler. Kulbu kırık beyaz bir fincan. Bir çift Avanos testisi. Ben...Anlam/sızlık gözlüğünü çıkarıyorum. Kumlara uzanıyorum sıcacık. Dalgaların şarkısı geliyor kulaklarıma.

BU HAFTAKİLER

*Abidin Dino

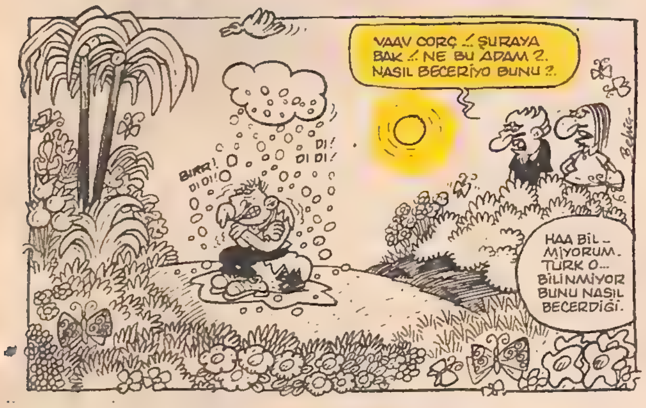
*Halikarnas Balıkçısı

*Çöp adam çizmek

DURUN! GİRMEYİN İÇERİ! SEMİH BEY MEŞGUL DİYORUM SİZE! BAKIN, GİRERSENİZ EN ADİ OROSPU ÇOCUĞUSUNUZ. İBNESİNİZ GİRERSENİZ. LÜTFEN EFENDİM. AF BUYURUN. KABA OLMAK İSTEMİYORUM. MINIZA KORUM BAK
SİZİN GİBİ HOŞ BİR BAYAN, BÖYLE... İNANAMIYORUM... TAMAM, GİDİYORUM... FAKAT BU DURUMU SEMİH'E BİLDİRECEĞİM!
MÜDÜR

CEZMİ HER TARAFIN ALÇI İÇİNDE. ÇOK ZOR OLACAK BÖYLE. İYİLEŞSEN DE SONRA...
KIR O BÖLGEYİ SEN... FENA ÇEKTİ CANIM...

UMUMİ W.C.
KARDEŞ BE, RİCA ETSEM, ŞU NUMARAYA TELEFON EDEBİLİR MİSİNİZ. İSHAL OLUP BURDA MAHSUR KALDIM. BABAMGİL GELİP BENİ ALSINLAR, BI ZAHMET. ALLAH TUTTUĞUNU ALTIN ETSİN...


VAAV CORC.. ŞURAYA BAK! NE BU ADAM? NASIL BECERİYO BUNU?
HAA BİLMİYORUM. TÜRK O... BİLİNMİYOR BUNU NASIL BECERDİĞİ.

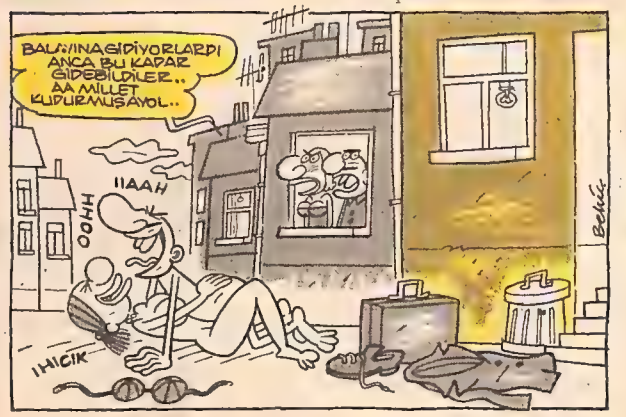
ULAN ESKİDEN KIZLARIN KENDİLERİ ÇIKARDI PENCEREYE. ŞİMDİ ÇEYİZLERİNİ ÇIKARIYOLAR.
ARÇELİK
AA, BAK. BUNUN VİDEOSU ARADIĞIM CİNSTEN. ANNEME İSTETEYİM ŞUNU.

REZALET KARNAVALI VE YÜKSEK DOZ...
ÇETİN KÜÇÜK
KELLE'NİN EN İĞRENÇ LOGOLARI: BENİM KAŞEMDEDİR... KAŞEM: KELLE'DEDİR.. KELLE: KALBİNİZDEDİR..
...İNSAN YEMEK SEÇMEMELİ!, AMMEE; HER ÖNÜNE KONULANI DA YEMEMELİ BE DOSTUM! DEĞİLMİ?..
AKIL DİYE BİŞEY VAR...
...O ZAMANDA ADAMA ZORLA YEDİRİRLER! HAZMI ÇOK ÇOK ZOR OLUR BAZILARI İÇİN, KUSMAYA ÇALIŞSADA; ONUN SON BELLİDİR... HERŞEY KORKUNÇTUR...
METAMORPHOSE
DENEYSEL KARMA ANİMASYON GÖSTERİSİ
HIAAAH! BİRAZ DAHA ŞEKER?.. DAHA TATLI OLUR YEMESİ! DAHA BALLI OLUR ZIKKIMLANMASI!.. KENDİ YEMENİZE BAKIN SİZ!
ZEHİR
KADER
TOZ
ŞEKER
...ŞU YAPIŞAN; BOĞAN KOZAYI BİRAZ YIRTMAK GEREK! KOŞULLAR ELVERMESEDE, SİNDİRİLSEKDE; HADİ Bİ KUVVETLE İT ŞU PİSLİĞİ BE KOÇUM!..
NEAAPYONG! HEMŞOO! FENAA OLACEKKH SENİN SONUNG!
DE GET! TAŞ! OLSAM YİMEM BEN BUNU!
BÖYLE OLUCAĞINI NERDEN BİLEYİM (ASLINDA BİLSEMDE...). AMA MERAK ETME SEN NE İLK NE SON'SUN (TESELLİM?)
...BU BOK PÜSÜR KARIŞIMINDA; BOĞULUYOR İNSANLAR. KİMSENİN UMRUNDA DEĞİL!..
NEFRET EDİYORUM!
BU PİSLİKLERDEN!.. PİSLİKLERDEN!
ŞİPLÖPÇH!
...ETRAFI SARAN BU SAÇMALIKLARA KARŞI ELİ KOLU BAĞLI KALMAK; EN ÇOK ACI VEREN ŞEY!..YANLIZLIK+HÜZÜN+ÇARESİZLİK!..
KISIR DÖNGÜ
BU TUTMUŞ, BU PİŞİRMİŞ, BU YEMİŞ!, BU YEMİŞ! YEMİŞ!
KAFAYI YİYECEEEZ!
TAMAM PATRON. ÜÇ DİŞİ KALDI ONLARIDA ÇEKERİH HEMAN!.. UÇANDA KAÇANDA KURTULAMAZ...
İŞ BİTTİ!!
...ÜÇ GERİZEKALININ GERÇEKLERDEN KAÇMASI; DAHA DOĞRUSU KAÇIRTTIRILMALARI... BİR KUKLA OLMAK; ŞU KOCA SAHNEDE...
ZEHİR
ONLARCA İNSAN, ONLARCA DÜŞÜNCE: HEPSİ BİTİRİK RAYLARIN ALTINDA HAPİS! FARKLI SESLERE KİMSENİN TAHAMMÜLÜ YOK! İHTİYAÇLARI YOK!..
YOK! BÖYLE!
VE...
GEÇECEK ÜSTLERİNDEN KOCA KOCA DEV, EZİCİ, YOK EDİCİ GÜÇLERİ OLAN TRENLER... SIKIŞIP KALMAK!.. SUSUP BAKMAK! KALKIP, OTURTTURULMAK! KALDIRIP BAŞINI KOCA BİR YUMRUK YEMEK KAFANA! VE ŞİMDİ BİRER KOYUN GİBİ; BAŞ, BAŞ SAYILIP, AHIRA TIKACAKLAR... KOPUK ZIRVALIKTIR BUNLAR (?)...
SON
07/08/1995... ÇETİN KÜÇÜK

Lanetliler

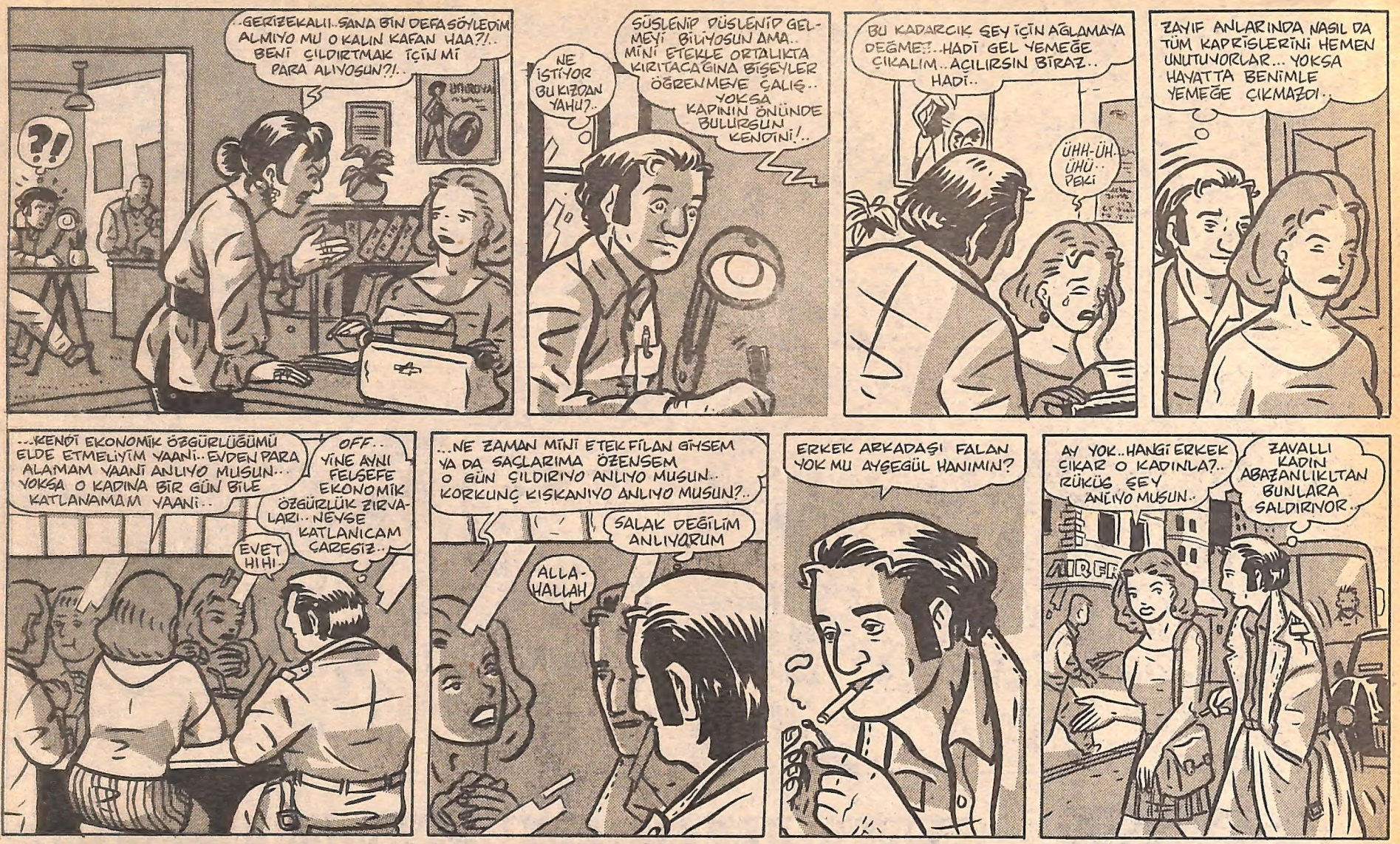
Serdar Gilkal

SERDAR BEY ŞİMDİ DE SEYDE..ORDA İŞTE. ....neyse yüklendik sırtımıza dedim. beni takip edin kılavuzunuz ben olduktan qayri burnunuz neyse bunlar hoce iyi hoş da deyince dedim karılarıyla kalacam deyenler kalsın deyince aman hoçe deyip peşime düştüler dedim iyi amma ben böyle kalabalıkdan sıkılırım deyince yok hoce anca beraber kanca beraber demeleriyle dedim içimden gelsinler hele nasıl olsa yollarda yarısı sıtmadan vebadan kırılır öbür yarısını da yamyamlara yidiririm sonra rahat rahat dünyayı gezerim deye kurdum bir tanesi geldi hoce dedi nereyi qidiyoruz buna dedim hele bir yolu qıkalım helbet qidecek yer buluruz deyince vay sen bizi kandırdın deye bir isyan teşebbüsü vay sen misin isyan eden deye bunlara bir giriştim yarısı telef oldu öbürküsülerin gözü korktu aman hoce biz etdik sen yapma deyince dedim bir daha olursa hepinizi dememle tamam hoce sen bilin deye kuyruklarını kısıp dedim ben yoruldum yatıcam gözümü kapamamla bunlar üstüme hucum etmesin mi kaptım palayı kalan kısmı da hakladım ortalığı derin bir sessizlik kapladı dedim oh işte huzur kafa dinledim.

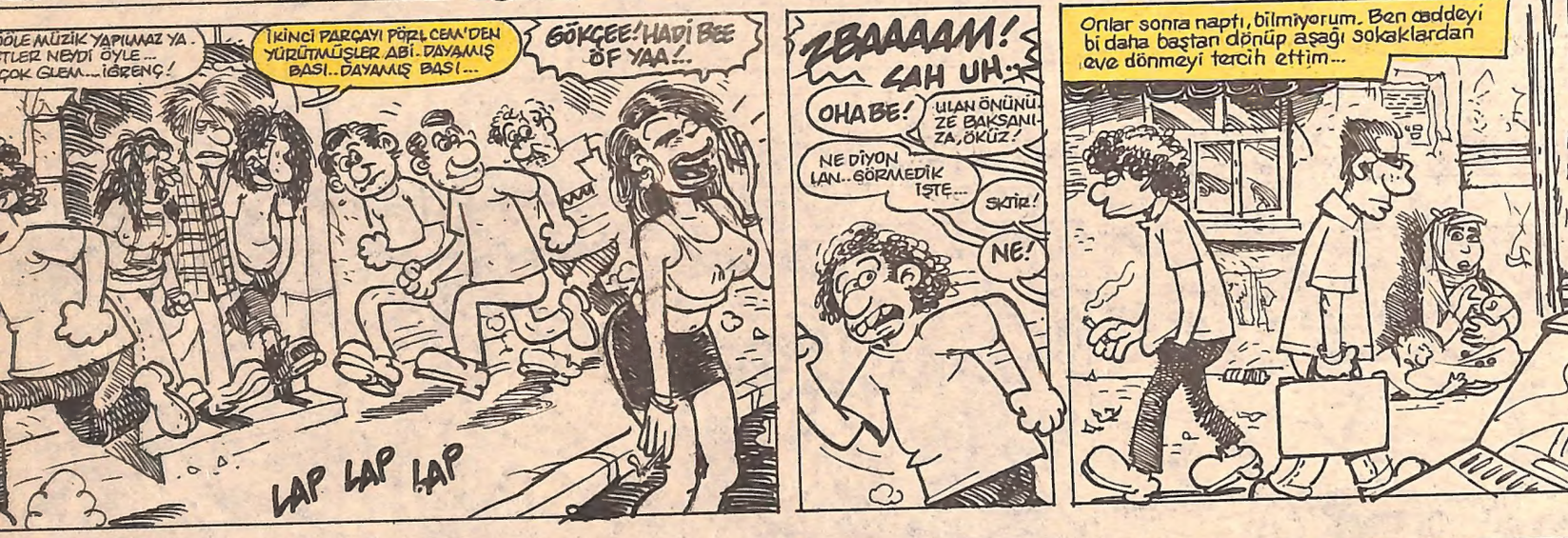


Başımdan geçti bunlar

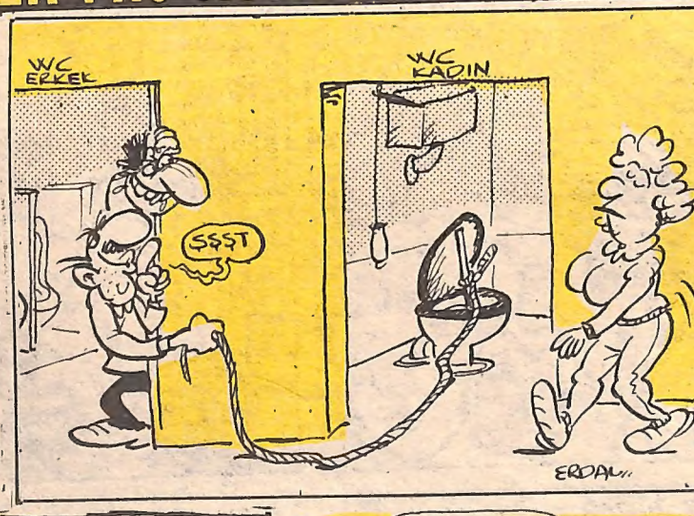
yazan-çizen..
Yılmaz ASLANTÜRK



Sırf onun için Ayşegül hanım ile sevişme eziyetine katlanmıştım. Oysa huzuru bulduğunda yüzüme bakmaz oldu.Tek çaresi vardı eski duruma dönüp bana yeniden yakınlaşmasını sağlamaktı. Kafama koymuştum bir kez o benim olacaktı, yeter ki yanımda olsun, zamanla yakınlaşmanın derecesini artırabilirdim.



TAZE KUZU KELLELER MIS KOKULU KELLELER



-BULAŞICI-

-Leventos KÜÇÜKOS-

Doğunun küçücük köyünde, doğunun diğer köyle-
e olduğu gibi çocuklar okula giderdi. Dolayısıyla
k olan ben de okula giderdim. Birgün okuldan ye-
ıkmış önlüğü çantamın içine buruşturup koymu
tayı da sallaya sallaya eve yönelmiştim.

Baharda eriyen karların suları seller gibi akı-
du, ayağımdaki plastik çizmelerle akan sulara
ıdan okuya okuya yürüyordum kafamı kaldırdı-
da köyün meydanında birikmiş elleri sopalı
mları görümce altıma edecektim.

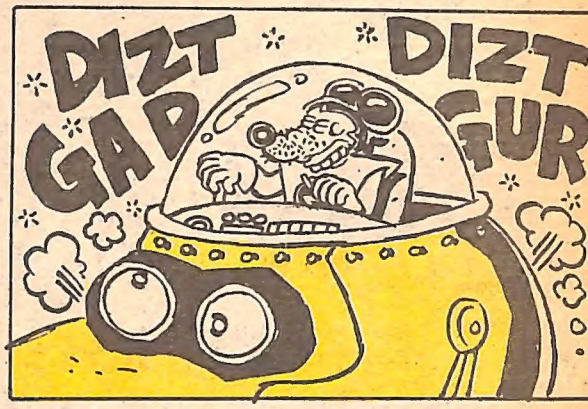
Birkaç kişinin iplerle boğazından bağlı tay'ı çeke-
orta yere getirmelerinin ardından kalabalığın
'ı ortalarına almaları ve sözleşmişler gibi elle-
deki sopaları indirip kaldırmaları, tay'ın çaresiz-
ni, yerel devrilişini ve gözgöze gelişimizi aklım-
çıkarmaya hiçbirşeyin gücü yetmez. Zaman
ramının ayrımında değildim, bir süre sonra yo-
up durdurdular, hayvanı güç bela ayağa kaldırdı-
içlerinden biri taya bindi, terkisine de orospuço-
unun biri beni bindirdi. Köy çıkışına kadar gidip
döndük, sırtından atacak gücü olmayan tay at
uştu, ardından sıra diğer tayların at edilmesine
nişti ki hıçkırıtlarla eve koşup, saatlerce ağla-
ım.

NÜKLEER CANAVAR GODZİLLA AMANSIZ BİR BİÇİMDE KENT'E SALDIRMIŞ, ORTALIĞI DUMAN EDİYORDU... TEHLİKE ÇOK BÜYÜKTÜ... HEMEN ÖNLEM ALINMAZSA YOKOLACAKTI HERKES...

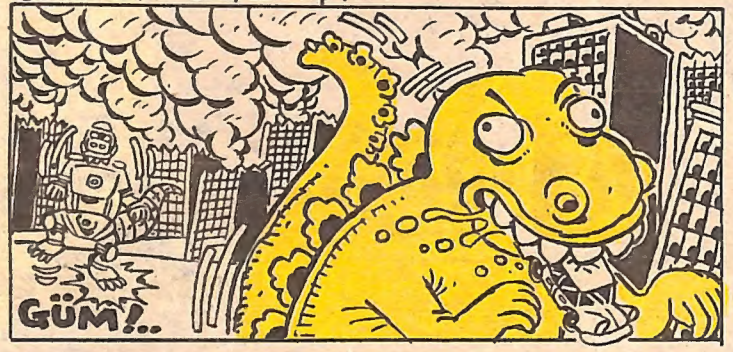
HEMEN BENİ ARAMIŞLARDI. TÜM KENT HALKININ YAŞAMI BANA BAĞLIYDI. PEK DÜŞÜNMEDİM.

KISA BİR YOLCULUKTAN SONRA, BİLİM MERKEZİNİN GİZLİ ÜSSÜNE GÖTÜRÜLMÜŞTÜM. GODZİLLA TEHLİKESİNİN PANZEHİRİ BURDAYDI..

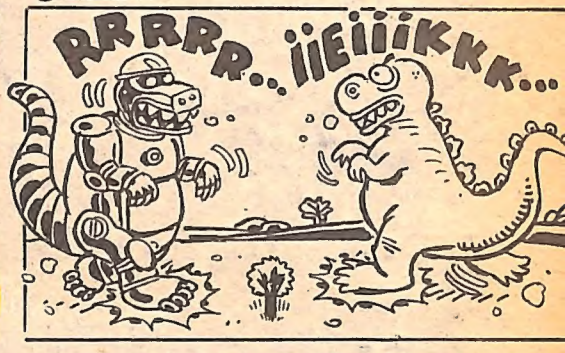
PROFESÖRLERDEN BİRİ NASIL KULLANILACAĞI KONUSUNDA BENİ BİLGİLENDİRDİKTEN SONRA 'MEKA GODZİLLA'YI ÇALIŞTIRDIM..



AZ SONRA KENTE GELMİŞTİM. YIKIK BİNALARDAN GODZİLLAYI BULMAM ZOR OLMAMIŞTI. PLANIMI UYGULAMAYA BAŞLAMIŞTIM...



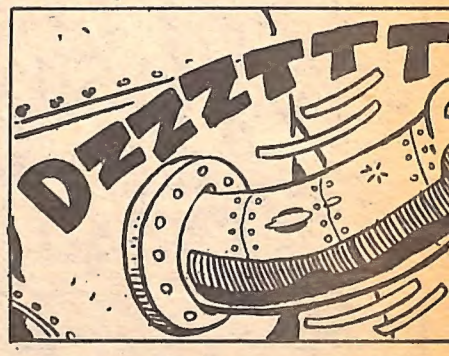
GODZİLLA'YI KIZIŞTIRARAK KENTİN DIŞINA ÇEKTİM. ARTIK HAREKETE GEÇEBİLİRDİM...



CANAVARLAR ÇARPIŞIYORDU ŞİMDİ... UYGUN POZİSYONU BEKLİYORDUM...

MEKA GODZİLLA BENİM YÖNETİMİMDE, ETTEN GODZİLLAYI PUNDUNA GETİRİP YAKALAMIŞTI...

KÜÇÜK BİR DÜĞMEYE BASMAM, PLANIMIN SONDAN BİR ÖNCEKİ AŞAMASIYDI...

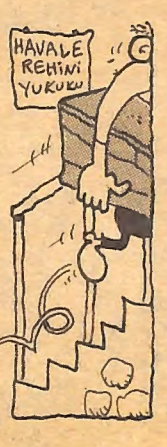


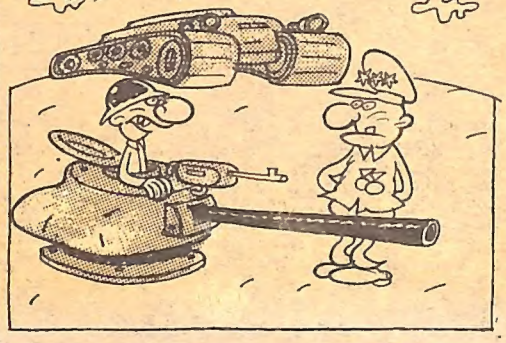
İŞTE HERŞEY BAŞARIYLA SONUÇLANMIŞTI. BAĞLANTI KURULMUŞTU...

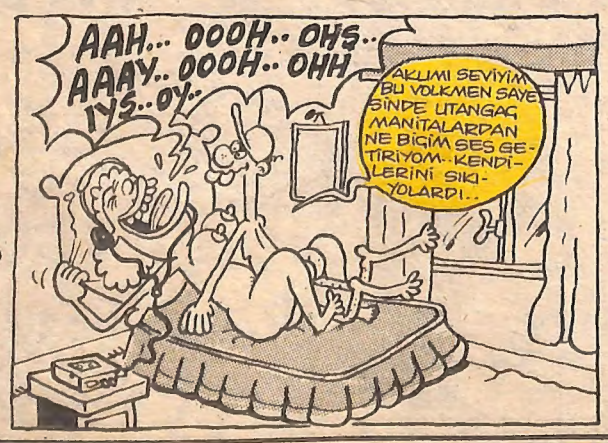
GODZİLLA GELDİĞİ YOLDAN GERİSİN GERİ ADASINA DÖNÜYORDU. ÇOK MUTLUYDU, İSTEDİĞİNİ ALMIŞ, STRESLERİNİ ATMIŞTI...

BEN DE EVİME DÖNMÜŞTÜÜM...

BU DİZİ TÜRKİYE'DE PİŞMİŞ KELLE, İNGİLTERE'DE 2000 AD., JAPONYA'DA JUMP MANGA, KANADA'DA TOXIC COMIC HOLLANDA'DA METAL SCHRIEKS, ALMANYA'DA BASTARD'S EYE, DANİMARKA'DA HARD CORE ZOMBIE'DE AYNI ANDA YAYINLANMAKTADIR. © 1995 M. DEMİRHAN.







SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL:526 21 77
11 AĞUSTOS 1995